

# ***PROTOKÓŁ***

## ***posiedzenia Jury XXXVI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „SCHOLA CANTORUM”- Kalisz 2014 z dnia 15.02.2014 r.***

Jury powołane przez Zarząd Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum” w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej w składzie:

**Agata Sapiecha**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Fundacja Concert Spirituel w Warszawie  
- przewodnicząca Jury

**Krystyna Stańczak-Pałyga**

Ministerstwo Edukacji Narodowej

**Tomasz Dobrzański**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**Jacek Urbaniak**

Polskie Towarzystwo Muzyki Dawnej Oddział w Warszawie

**Marcin Bornus-Szczyciński**

Festiwal „Pieśni Naszych Korzeni” w Jarosławiu  
Kantor Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie

**Dariusz Dyczewski**

Akademia Sztuki w Szczecinie

**Romana Agnel**

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”

**Maria Pawelec**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu  
- sekretarz

po przesłuchaniu w dniach 12 – 14 lutego 2014 roku 34 zespołów z 11 województw, w tym:

- 16 zespołów instrumentalnych,
- 3 zespołów wokalnych,
- 4 chórów kameralnych,
- 5 zespołów wokально-instrumentalnych,
- 3 zespołów kameralnych prezentujących muzykę w powiązaniu z innymi sztukami

- 3 zespołów, w których wiek minimum jednego uczestnika przekracza limit wieku określony dla uczestników kategorii I-V

## **p o s t a n o w i ł o**

### **przyznać nagrodę główną XXXVI Festiwalu – GRAND PRIX**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „CARMEN ALACRE” Szkoły Podstawowej im. Ireny Sendlerowej w Dobroszycach pod kierownictwem **Małgorzaty Szymańskiej.****

### **W kategorii zespołów instrumentalnych przyznano:**

#### **Złotą „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „CARMEN ALACRE” Szkoły Podstawowej im. Ireny Sendlerowej w Dobroszycach pod kierownictwem **Małgorzaty Szymańskiej;****

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Prezydenta Miasta Kalisza w kwocie 4.000 zł, a instruktor nagrodę pieniężną w wysokości 760 zł.

#### **Złotą „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Średniowiecznej „EUTERPE” Młodzieżowego Domu Kultury w Gdyni pod kierownictwem **Barbary Czapul;****

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Marszałka Województwa Wielkopolskiego w kwocie 3.000 zł, a instruktor nagrodę pieniężną w wysokości 760 zł.

#### **Srebrną „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „SALTARELLO” Gimnazjum Nr 9 im. Jana Pawła II w Kaliszu pod kierownictwem **Łukasza Pieniążka;****

#### **Brązową „Harfę Eola”**

**Zespołowi Fletów Prostycho „CANTIO POLONICA” Domu Kultury „ŚRÓDMIEŚCIE” w Białymstoku pod kierownictwem **Bożeny Kraśko;****

#### **Brązową „Harfę Eola”**

**Zespołowi „POMEZANIA” Malborskiego Centrum Kultury i Edukacji w Malborku pod kierownictwem **Marcina Skotnickiego.****

### **Wyróżnienia przyznano:**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „INCANTARE” Młodzieżowego Domu Kultury w Lęborku pod kierownictwem **Mirosławy Gryniewicz;****

**Zespołowi „EFFASCINATO” Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Raszkowie pod kierunkiem **Łukasza Naczke;****

**Zespołowi CAPELLA ANTIQUA DA CAMERA Gminnego Ośrodka Kultury w Stegnie pod kierunkiem Andrzeja Michalczuka.**

**W kategorii zespołów wokalnych przyznano:**

**Złotą „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „VOCI UNITE” z Łomży pod kierunkiem Katarzyny Szmitko;**

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Marszałka Województwa Wielkopolskiego w kwocie 2.000 zł oraz Starosty Powiatu Kaliskiego w kwocie 1.000 zł, a instruktor nagrodę pieniężną w wysokości 760 zł.

**Srebrnej „Harfy Eola” nie przyznano;**

**Brazową „Harfę Eola”**

**Zespołowi Wokalnemu „ESPERIMENTO” Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku pod kierunkiem Barbary Kornackiej;**

**Brazową „Harfę Eola”**

**Zespołowi Wokalnemu „CANTICA” Młodzieżowego Domu Kultury w Starachowicach pod kierunkiem Bożeny Magdaleny Mrózek.**

**W kategorii chórów kameralnych przyznano:**

**Złotą „Harfę Eola”**

**Młodzieżowemu Chórowi Parafii Chrystusa Miłosiernego „SCHOLA CANTORUM MISERICORDIS CHRISTI z Białej Podlaskiej pod kierunkiem Piotra Karwowskiego;**

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Wielkopolskiego Kuratora Oświaty w kwocie 3.000 zł, a instruktor nagrodę pieniężną w wysokości 760 zł.

**Srebrną „Harfę Eola”**

**Chłopięcemu Chórowi Katedralnemu „PUERI CANTORES TARNOVIENSES” z Tarnowa pod kierunkiem ks. Grzegorza Piekarza;**

chór otrzymuje również Statuetkę Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie ufundowaną przez Prezesa Zarządu Głównego PZChiO.

**Brazowej „Harfy Eola” nie przyznano.**

**W kategorii zespołów wokально-instrumentalnych**

**Złotej „Harfy Eola” nie przyznano.**

**Srebrną „Harfę Eola” przyznano**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „FLAUTO DOLCE” Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych w Drezdenku pod kierunkiem Adama Deneki;**

**Brazową „Harfę Eola” przyznano**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „PICCOLO” Pałacu Młodzieży im. Obrońców Poczty Polskiej w Gdańsku pod kierunkiem **Magdaleny Warzawy**;**

**Brazową „Harfę Eola” przyznano**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „TIBORYUS” Agencji Usług Artystycznych w Świeradowie Zdroju pod kierunkiem **Ryszarda Dominika Dembińskiego**.**

**W kategorii zespołów kameralnych prezentujących muzykę w powiązaniu z innymi sztukami przyznano:**

**Złotą „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej i Tańca im. Bł. Matki Zofii Czeskiej Publicznego Gimnazjum Nr 53 Sióstr Prezentek w Krakowie pod kierownictwem **Hanny Malskiej i Anny Petrus**;**

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Wielkopolskiego Kuratora Oświaty w kwocie 2.000 zł oraz Starosty Powiatu Kaliskiego w kwocie 1.000 zł, a instruktor nagrodę pieniężną w wysokości 760 zł.

**Srebrną „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „ANTIQUO MORE” Szkoły Podstawowej Nr 2 z Oddziałami Integracyjnymi im. Szarych Szeregów w Międzyrzeczu pod kierownictwem **Katarzyny Chmielewskiej i Grażyny Błochowicz**;**

**Brazową „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki i Tańca Dawnego Młodzieżowego Domu Kultury w Lęborku pod kierownictwem **Teresy Szczepańskiej, Mirosławy Gryniewicz i Tadeusza Formela**.**

**W kategorii zespołów, w których wiek minimum jednego uczestnika przekracza limit wieku określony dla uczestników kategorii I-V przyznano:**

**Bursztynową „Harfę Eola”**

**Zespołowi Muzyki Dawnej „JUVENALES ANIME” z Międzyrzecza pod kierunkiem Daniela Sierbina;**

zespół otrzymuje także nagrodę pieniężną Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu w kwocie 2.000 zł.

**Wyróżnienie**

**Zespołowi Wokalnemu „ESPERIMENTO” Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku pod kierunkiem **Barbary Kornackiej**.**

### **Nagrodę specjalną**

*za cenne poszukiwania artystyczne w muzyce dawnej i wyeksponowanie walorów poetyckich pieśni Kameralnemu Zespołowi Muzyki Dawnej „AULOS” z Białegostoku pod kierunkiem Moniki Horodek.*

### **Nagrody rzeczowe ufundowane przez firmę Mollenhauer z Fuldy przyznano:**

- flet sopranowy „Mollenhauer” Panu Marcinowi Skotnickiemu;
- flet altowy „Mollenhauer” Pani Sylwii Raban;
- flet tenorowy „Mollenhauer” Łukaszowi Pendrakowi z Zespołu „JUVENALES ANIME”.

**Nagrodę rzeczową - zegarek - ufundowaną przez Pana Marka Antczaka, właściciela firmy budowlanej,**  
*za krzewienie idei „Schola Cantorum” wśród dzieci i młodzieży przyznano*  
**Panu Walentemu Kowalcukowi.**

### **Nagrodę specjalną**

*za podjęcie i realizację programu nadającego szczególne znaczenie tradycji i historii Polski przyznano Pani Hannie Malskiej, instruktorowi Zespołu Muzyki Dawnej i Tańca im. Bł. Matki Zofii Czeskiej.*

### **Za udane debiuty uznano występy:**

**Dziecięcego Zespołu Fletów „ESTAMPIDA” Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku pod kierunkiem Walentego Kowalczuka;**

**Kwartetu Fletów Prostych „CONCENTUS” Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy pod kierunkiem Patrycji Cywińskiej – Gackiej;**

**Chóru Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu MDK w Wieluniu pod kierunkiem Jakuba Jurdzińskiego;**

**Zespołu Muzyki Dawnej „JUBILO” Fundacji Zabytkom na Ratunek „NAZARET” w Ostrzeszowie, pod kierunkiem Bożeny Rybczyńskiej;**

**Zespołu Wokalno-Instrumentalnego „PRYMKA” Młodzieżowego Domu Kultury w Starachowicach pod kierunkiem Bożeny Magdaleny Mrózek.**

### **Stypendia Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum” otrzymują:**

- plastyk Wiktoria Rządewska
- muzyk Jerzy Butrym

## Wyróżnienia dla najmłodszych uczestników przyznano:

**Lidce Duchlińskiej  
Ewelinie Jozaitis-Jonasz  
Martynie Warżawie**

## Nagrody promocyjne:

1. Do Nagród im. Zofii Rayzacherowej przyznanej przez Fundację *Concert Spirituel* z Warszawy w ramach XXI *Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej* w Wilanowie Jury wytypowało:

- do udziału w koncercie promocyjnym, współorganizowanym przez *Muzeum Pałac w Wilanowie*, Fundację *Concert Spirituel* i Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży *Schola Cantorum Zespół Muzyki Dawnej i Tańca im. Bł. Matki Zofii Czeskiej* Publicznego Gimnazjum Nr 53 Sióstr Prezentek w Krakowie pod kierownictwem **Hanny Malskiej i Anny Petrus;**

- do udziału w kursie i zwolnienia z kosztów dydaktycznych **Zespół Muzyki Dawnej „SALTARELLO”** Gimnazjum Nr 9 im. Jana Pawła II w Kaliszu pod kierownictwem **Łukasza Pieniążka.**

2. Do udziału w Festiwalu *Forum Musicum* we Wrocławiu Jury wytypowało:

**Zespół Muzyki Dawnej „CARMEN ALACRE”** Szkoły Podstawowej im. Ireny Sandlerowej w Dobroszycach pod kierownictwem **Małgorzaty Szymańskiej;**

**Zespół Muzyki Dawnej „JUVENALES ANIME”** z Międzyrzecza pod kierunkiem Daniela Sierbina.

3. Do udziału w 45 Ogólnopolskim Turnieju Chórów „LEGNICA CANTAT” wytypowano

**Młodzieżowy Chór Parafii Chrystusa Miłosiernego „SCHOLA CANTORUM MISERICORDIS CHRISTI** z Białej Podlaskiej pod kierunkiem **Piotra Karwowskiego.**

4. Do udziału w Warsztatach Tańców Dworskich podczas XIV Festiwalu *Cracovia Danza* w Krakowie, nagrody ufundowanej przez Dyrektora Festiwalu, panią Romanę Agnel, Jury wytypowało **Zespołowi Muzyki Dawnej „ANTIQUO MORE”** ze Szkoły Podstawowej Nr 2 z Oddziałami Integracyjnymi im. Szarych Szeregów w Międzyrzeczu pod kierownictwem **Katarzyny Chmielewskiej i Grażyny Błochowicz.**

Jury z zadowoleniem stwierdza wzrost ilości i różnorodności zespołów wokalnych, a także rosnący poziom tańca oraz kreatywność zespołów kameralnych prezentujących muzykę w powiązaniu z innymi sztukami. Na uwagę zasługuje także wysoka jakość występów w ramach kategorii VI, potwierdzająca długotrwałą, edukacyjną rolę działalności Stowarzyszenia „Schola Cantorum”.

Wyrażamy wielką, nieustającą wdzięczność instruktorom zespołów, szczególnie tym przybywającym tu od lat i odkrywającym kolejne pokolenia młodych talentów. Pasja pedagogów i umiejętne prace z młodzieżą jest fundamentem kaliskiej *Scholi*. Wielu z Państwa potrafi gromadzić, a także budować instrumentarium historyczne, wzbogacać repertuar muzyki dawnej, a w tym roku po raz pierwszy w historii Festiwalu mogliśmy usłyszeć kompozycję wychowanki *Scholi*, występującej w VI kategorii.

Jury wyraża podziw dla wyjątkowo harmonijnej i skutecznej współpracy osób i instytucji na rzecz Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej *Schola Cantorum*. Jednocześnie dziękuje Mecenansom i Sponsorom za pełną zrozumienia szczodrość, a Gospodarzom za doskonałą organizację.

Szczególne słowa podziękowania kierujemy do Prezydenta Miasta za otoczenie *Scholi Cantorum* troskliwą opieką.

Protokół został przyjęty na posiedzeniu Jury XXXVI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” – Kalisz 2014 w dniu 15.02.2014 r.

**Przewodnicząca Jury**

Agata Sapiecha

**Sekretarz Jury**

Maria Pawelec

.....

.....

**Członkowie Jury**

Krystyna Stańczak-Pałyga

.....

Tomasz Dobrzański

.....

Jacek Urbaniak

.....

Marcin Bornus-Szczyciński

.....

Dariusz Dyczewski

.....

Romana Agnel

.....

Kalisz, dnia 15.02.2014 r.